

## Завитушки

1. Я пишу в своей тетради  
Красоты и пользы ради  
Буквы с завитушками  
С хвостиком нули.  
Но учительница в школе  
Говорит: “Что за приколы?  
Здесь крючочки с завитками  
Вовсе даже не нужны!”

### Припев:

Завитушки, завитушки - это детские игрушки.  
Это куклы, это мишки, это чудо-корабли.  
Но за эти вот делишки получаю только шишки,  
Только шишки, только шишки, только двойки и колы!

2. И тогда сказала мама:  
“Это странно, очень странно!  
Мой ребёнок, очевидно,  
Для учёбы не готов.  
Ну, откуда у девушки  
Вдруг в тетради завитушки,  
И крючки, и финтифлюшки.  
И обилие хвостов?”

### Припев.

3. Спорить с мамой я не стала,  
И с учительницей тоже.  
Я их слушала, молчала,  
А потом и говорю:  
“Вы совсем большими стали,  
Не вникаете в детали,  
Вы фантазию ребёнка  
Загубили на корню!”

### Припев.

Иллюстрации Полины Шибеевой

Задорно, игриво  $\text{♩} = 100$

Piano (top staff):  $f$

Vocal (bottom staff):  $\#$

Piano (top staff)

Vocal (bottom staff):  $\#$

9

*mf*

1. Я пи - шу в сво - ей тет - ра - ди      кра - со - ты и поль - зы ра - ди

*mf*

11

бук - вы с за - ви - туш - ка - ми,      с хвос - ти - ком ну - ли.

13

Но у - чи - тель - ни - ца в шко - ле го - во-рит: "Что за при - ко - лы?"

15

Здесь крючоч - ки с за - витка - ми вов - се да - же не нуж - ны!"

17

туш-ки, за-ви-туш - ки - э - то дет-ски - е иг - руш - ки. Э - то кук-лы, э - то миш - ки, э - то

*f*

20

чу-до - ко-раб - ли. Но за э - эти вот де-лиш - ки по-лу - ча - ю толь-ко шиш - ки, толь-ко

A musical score page featuring three staves. The top staff is a soprano vocal line with lyrics in Russian: "шиш-ки, толь-ко шиш - ки, толь-ко двой - - - ки и ко - лы! Ля-ла - ля-ла-ла". The middle staff consists of eighth-note chords for a piano or guitar. The bottom staff is a bass line. The page is numbered 23 in the top left corner.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is one sharp. The vocal line begins with eighth-note patterns, followed by a repeat sign, and then continues with eighth-note patterns. The lyrics are: 'ла, ла-ла - ла-ла-ла - - - - ла,' followed by a repeat sign and 'ла - ла-ла - ла-ла - ла.' The piano accompaniment consists of eighth-note chords in both staves.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is one sharp (F#). Measure 29 begins with a vocal entry: "2. И тог - да ска - за - ла ма - ма:" followed by "3. Спо-ритъ с ма - мой я не ста - ла". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with "Э - то стран - но, о - чень стран - но," and "и с у - чи - тель - ни - цей то - же." The piano part ends with a sustained note. The dynamic marking "mf" appears above both staves.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lyrics are written below the notes: "мой ре - бё - нок, о - че-вид-но, для у - чё - бы не го - тов! Я их слу - ша - ла, мол-ча - ла, а по - том и го-во - рю:". The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef and a treble clef above it, along with a key signature of one sharp. It shows harmonic chords and bass notes. The page number 31 is located at the top left.

Ну от - ку - да у дев - чуш - ки  
"Вы сов - се м б оль - ши - ми ста - ли,  
вдруг в тет-ра-ди за - ви - туш - ки,  
не вни-ка - е - те в де - та - ли,

и крюч-ки и фин - ти-флюш - ки  
вы фан-та - зи - ю ре - бён - ка  
и о - би - ли - е хвос - тов?"  
за - гу би - ли на кор - ню!"  
За-ви-

туш-ки, за-ви-тущ - ки - э - то дет-ски - е иг-руш - ки, э - то кук-лы, э - то миш - ки, э - то  
*f*

чу-до-ко-раб - ли.  
Но за э - ти вот де - лиш - ки по - лу - ча - ю толь - ко шиш - ки, толь - ко

A musical score page for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, G major, 2/4 time. The lyrics are: "шиш-ки, только шиш-ки, только двой-ки и колы!" followed by "Ла-ла-ла-ла". The piano accompaniment has two staves: a treble staff with chords and a bass staff with rhythmic patterns. Measure 43 starts with a piano introduction before the vocal entry.

46

ла, ла-ла-ла-ла-ла - - - ла, ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Musical score for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics "ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла - ла" over three measures. The bottom staff shows a piano accompaniment with eighth-note chords and bass notes. Measure 49 ends with a fermata over the piano part.

51 rit. Выразительно

ла.

Толь - ко двой - ки и ко - лы!

*sfz*