

Оригами

1. Даёт команду капитан: “Отдать швартовы!”

А это значит, что уже команда в сборе.

И рвутся в небо паруса,
Летит кораблик в небеса.

А это значит - уходим в море.

А там, на краешке Земли, где пахнет летом,

Где солнце всходит над усталою планетой,

Есть Чудо-город из бумаги и картона,
Волшебный город, в мечту влюблённый.

Припев:

Оригами, оригами - мой кораблик из бумаги!

Ты лети за облаками, ты лети за облаками
Над лесами и морями.

Выше неба улетай белокрылой быстрой птицей.

Может, встретиться случится -
Не скажу тебе “Прощай!”

2. И есть у каждого в душе такое место,
Где свежий ветер бьёт в лицо. И, если честно,
Там есть ответ на твой вопрос,
Хотя ещё ты не подрос.
Но это место лишь нам известно.

А там, на краешке Земли, где пахнет летом,

Где солнце всходит над усталою планетой.

Есть Чудо-город из бумаги и картона,
Волшебный город, в мечту влюблённый.

Припев:



Стремительно ♩ = 100

1. Да - ёт ко-ман-ду ка-пи-тан: "От - дать швар - то-вы!" А

2. э - то зна-чит, что у - же ко - ман - да в сбore. И рвутся в не-бо па-ру-са, ле -

3. тит ко - раб-лик в не-бе-са. А э - то зна-чит - - - у - хо - дим в море. А

13

там, на кра-еш - ке Зем - ли, где пах - нет ле-том, где солн-це всхо-дит над ус - та-ло-ю

This system contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes.

16

пла - не-той, есть Чу-до - го - род из бу - ма - ги и кар - то - на, вол -

This system contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes.

19

шеб-ный го - род, в меч - ту влюблён-ный. *f* О - ри -

This system contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. The dynamic marking *f* is placed above the vocal line, and another *f* is placed above the piano line.

22

га - ми, о - ри - га - ми - мой ко - раб лик из бу - ма - ги! Ты ле -

This system contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes.

ти за об-ла-ка - ми, ты ле - ти за об-ла-ка - ми, над ле - са-ми и мо - ря - ми.

Выше

не - ба у - ле - тай бе-ло - кры - лой быст-рой пти - цей.

Может,

встре-тить-ся слу-чит - ся, мо - жет, встре-тить-ся слу-чит ся-не ска - жу

те-бе "Про-

щай!"

mf 2.И есть у каж-до - го в ду-ше та -

mf

ко - е мес-то, где све-жий ве-тер бьёт в ли-цо и, ес - ли чест-но, там

This system contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are: "ко - е мес-то, где све-жий ве-тер бьёт в ли-цо и, ес - ли чест-но, там". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

есть от-вет на твой воп-рос, хо - тя е - щё ты не под-рос, и э - то мес-то лишь

This system contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are: "есть от-вет на твой воп-рос, хо - тя е - щё ты не под-рос, и э - то мес-то лишь". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

нам из-вест-но. *f* A там, на кра-еш - ке Зем-ли, где пах - нет ле-том, где

This system contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics are: "нам из-вест-но. *f* A там, на кра-еш - ке Зем-ли, где пах - нет ле-том, где". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

солн-це всхо-дит над ус - та -ло-ю пла - не-той, есть Чу-до-го-род из бу - ма - ги

This system contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to three sharps. The lyrics are: "солн-це всхо-дит над ус - та -ло-ю пла - не-той, есть Чу-до-го-род из бу - ма - ги". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

и кар - тона, вол - шеб-ный го-род, в меч - ту влюблён-ный.

О-ри - га ми, о - ри - га - ми - мой ко - раб - лик из бу-

ма - ги! Ты ле - ти за обла-ка - ми, ты ле - ти за обла-ка - ми, надле - са-ми и мо-

ря - ми. Выше не - ба у - ле - тай бе - ло - кры - лой быст-рой

пти - цей. Может, встре-тить-ся слу-чит - ся, мо-жет, встре-тить-ся слу-чит - ся, не ска -

70 1. Для повторения 2. Для окончания

жу те-бе "Про-щай!" О-ри - жу те - бе: "Про -

ff щай!"

О - ри - га-ми!