

## ПОЛИНА ШИБЕЕВА: ТВОРЧЕСТВО, ЛЮБОВЬ, ЖИЗНЬ

Имя Полины Шибеевой, члена Российского союза писателей (2015), уже стало явлением в русской литературе – ею создано множество стихов с различной тематикой, вызывающих горячий отклик в соцсетях (поэтесса регулярно публикуется в крупных поэтических пабликах); ее творчество также представлено в разнообразных сборниках поэзии. П. Шибеева была номинирована на национальную литературную премию «Поэт года» (2014, 2015, 2016) и на литературную премию «Наследие» (2016). Поэтесса является создателем сайта RYFMA.RU (совместно с программистом Евгением Сысмановым), предназначенного для свободной публикации стихов и прозы. Это удивительно многогранный человек, имеющий, кроме поэзии, множество увлечений – рисование, дизайн, музыка. И в каждом из этих искусств она прекрасно проявила себя.



Русское искусство постоянно стремилось запечатлеть человека в его связях со средой, с национальным и социальным целым, с природой и бытом, с современниками. Типы и символы огромного обобщающего смысла рождались здесь из конкретных образов, подсмотренных в самой жизни и сохранивших в искусстве полноту своих характерных признаков. Во всем русском искусстве отображены люди в их действительной жизни – образы конкретные и зримые; их облики и жесты на фоне неповторимых примет пейзажа и быта.

В поэзии П. Шибеевой отразились многие факты ее биографии. Тайна преобразования «фрагментов жизни» в единое гармоничное художественное целое – одна из самых величайших тайн на земле. Ее вряд ли можно познать – к ней можно только прикоснуться, чтобы понять, что таинственный духовный мир поэта может быть удивительным, хрупким, любимым и любящим.

Поэтесса уже перешла Рубикон, заново осмыслив многое, еще раз расставив приоритеты. Результатом этого большого творческого и жизненного пути стал первый сборник стихов с авторскими же иллюстрациями, выполненными в стиле черно-белой графики - «Ведьино сердце» (Москва, 2016), выпущенный к 30-летию автора.

Музыкально-поэтический вечер и презентация книги состоялись 25 октября 2016 года в Саранске. Дата была выбрана не случайно – в этот день родилась прабабушка Полины, актриса Евгения Сергеевна Кузина-Луговская. По словам поэтессы, именно она вдохновила автора стать художником. Вместе с супругом, Александром Петровичем Кузиным, они стали основателями прекрасной творческой династии. Полина Шибеева достойно представляет уже четвертое поколение музыкально-артистической семьи. Виднейший российский музыковед, доктор педагогических наук, профессор МГПИ им. М.Е. Евсевьева И.С. Кобозева, оценив оригинальность дарования поэтессы, особый ритм и мелодику ее стихов (концепция музыкально-поэтического вечера предполагала исполнение ряда текстов на фоне звучания гитары), опровергла известный постулат – «на детях гениев природа отдыхает».

Дата проведения вечера-презентации имеет еще одну «историю» – в этот день в 2004 году отмечался юбилей заслуженного работника культуры РФ и РМ Виктора Александровича Кузина, знаменитого русского педагога, дирижёра-хормейстера, деда Полины. Династические связи в семье ценятся необычайно высоко. Может, во многом, это и определяет секрет успеха? Однако следует отметить и высочайшую самодисциплину, прекрасную работоспособность и необыкновенную самоотдачу – все эти качества характеризуют и чету Кузиных – Ларису Николаевну и Виктора Александровича, внесших огромный вклад в развитие хорового искусства Мордовии; композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля Елену Викторовну Кузину и Сергея Александровича Шибеева – аккордеониста, педагога, аранжировщика. Так что Полине было с кого брать пример.



Сборник «Ведьмино сердце» представляет линию любовной лирики, словно приоткрывающей дверь в потаенную жизнь души. Есть и философские строки, созданные в периоды раздумий, обобщений жизненных впечатлений – в те особенные минуты, когда обыденное, повседневное преобразуется, становясь фактом творчества. Поэтесса словно заставляет задуматься над взаимоотношениями между мужчиной и женщиной («Реальная жизнь», «Они едут обратно...», «Мы любили», «Мой капитан», «Мальчик» и др.); рассуждает от «мужского» («Женщина», «Каждый раз...», «Он говорит», «Три месяца», «Важного нет ничего» и др.), или, наоборот, «женского» лица («Он приехал...», «Это такая смерть», «Ничего», «И он глядит в тебя», «Горячее солнце моё», «Я вижу путь» и др.).

Некоторые стихотворные композиции удивительно органично сопровождалось живым звучанием классической гитары (лауреат Международных и Всероссийских конкурсов А. Авдонин; лауреат Межрегионального конкурса А. Аношин). Гости музыкально-поэтического мероприятия получили уникальную возможность услышать фрагменты сочинений известных гитаристов Лео Брауэра, Астора Пьяцоллы, Августина Барриоса, Никиты Кошкина.

Еще одним открытием вечера-презентации стал вокальный цикл «Моя милая По» в 3-х частях («Дрянная девчонка», «Пола играет рок», «Этот мир не для нас»), который исполнила автор – композитор, заслуженный деятель искусств РМ Е. Кузина в сопровождении дуэта гитаристов.

В музыкальном оформлении стихи словно «засверкали» неожиданными гранями, добавив «дрянной девчонке» чуть-чуть лирики, рокерше Поле – оттенков юмора; размышления о мире, который «в итоге всегда побеждал», воплотились в прекрасную балладу.



На протяжении вечера поэтесса отвечала на вопросы аудитории. Музыковед И. Кобозева с интересом отметила необычные оттенки настроений и образов в поэзии П. Шибеевой, проведя неожиданные параллели с творчеством французских поэтов Поля Верлена, Шарля Бодлера (приведя пример смысловых переключек сборника стихов поэта «Цветы зла»). Е. Кузина рассказала слушателям о своем давнем увлечении великим Ремарком. Характеризуя себя, П. Шибеева сказала: «Я очень эмоциональный человек, тяжело переживающий «личное». В минуты печали вдохновение сильнее. Ремарк и многое из мировой литературы у меня, наверное, на уровне генов».

...Красивая серьезная девочка в красном платье, держась за руку отца, С. А. Шибеева, вошла в здание Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова. Автор этих строк тогда впервые увидела будущую поэтессу Полину Шибееву. Первые стихи «всерьез» она напишет в возрасте 12-ти лет («Ветер»). Мама, композитор Е. Кузина, создаст на этот текст известную песню. Годы спустя, словно «выхваченные из детства», в сборник войдут: «Детство» и пронзительные строки стихотворения «Моей собаке».

П. Шибеева: «Я попрощалась со многим и многими» («К 30-ти понимаешь», «Истины не ищи», «Рубикон», «Память», «Прошлое»).

*«... В памяти все это есть,  
Если захочешь, то поищи».*

**С. В. Венчакова**

**Музыковед, преподаватель Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова**