

# Как рождается песня

сл. Н. Солодилова

муз. Е. Кузиной

Баян

$\text{♩} = 80$

*f*

А.

*mf*

1. Как рождается пес - ня? Из солнца и све - та.



С. ли, бирюзовое небо и журчанье ручья.

А.

M+Уm7 7 Б

С. И качали берёзы е - ё в колыбели,

А.

Б 7 М

С. и родные былины навева -

А.

M+Уm7 7

С.  
ли ле - са.

А.

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano (С.) and Alto (А.) parts are in treble clef and contain the lyrics "ли ле - са." The piano accompaniment is in G major and consists of a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment with chords and a 7th fingering. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

The second system of the piano accompaniment continues the right-hand melody with slurs and the left-hand accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* and a *M* marking above the right-hand staff in the second measure.

The third system of the piano accompaniment continues the right-hand melody with slurs and the left-hand accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* and a *M* marking above the right-hand staff in the second measure.

С. *mf* Р о - ко - том мо - ря,

А. *mf* Пря - ным за - па - хом по - ля, шум - ным ро - ко - том мо - ря,

Т. *mf*

Б. *mf*

*mf*

С. ше - пот - ком ве - тер - ка

А. Со - ловь - и - но - ю трель - ю, ше - пот - ком ве - тер - ка.

Т.

Б. ше - пот - ком ве - тер - ка

*mf*

С. ты в детстве над моей колыбелью

А. проносила ты в детстве над моей колыбелью

Т.

Б.

Detailed description of the first system: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'ты в детстве над моей колыбелью проносила ты в детстве над моей колыбелью'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

С. и в ночи исчезла как лесная река.

А.

Т. и в ночи исчезла как река.

Б.

Detailed description of the second system: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: 'и в ночи исчезла как лесная река. и в ночи исчезла как река.'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

S. *f*

A. *f* Так звени же над миром, наша русская песня,

T. *f*

B. *f*

S.   
песня солнца и света, и тревог.

A.

T.   
песня солнца и света, и забот и тревог!

B.

С. Ты мо-е-ю Рос-сией сог-ре - та,

А. Ты мо-е -ю зем - лё - ю, ты Рос-сией сог-ре - та,

Т. Ты мо-е-ю зем-лё-ю сог-ре - та,

Б.

The first system of the musical score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ты мо-е-ю Рос-сией сог-ре - та, Ты мо-е -ю зем - лё - ю, ты Рос-сией сог-ре - та, Ты мо-е-ю зем-лё-ю сог-ре - та,'. The piano part features chords and arpeggiated patterns in both hands.

С. пес - ня даль -

А. пес-ня веш-не-го цве - та, пес - ня даль -

Т.

Б.

The second system of the musical score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'пес - ня даль - пес-ня веш-не-го цве - та, пес - ня даль -'. The piano part continues with chords and arpeggiated patterns, including a 'M+UM' marking in the bass line.




С. 


А.  НИ Х ДО - РО Г. *p*


Т. 


Б. 

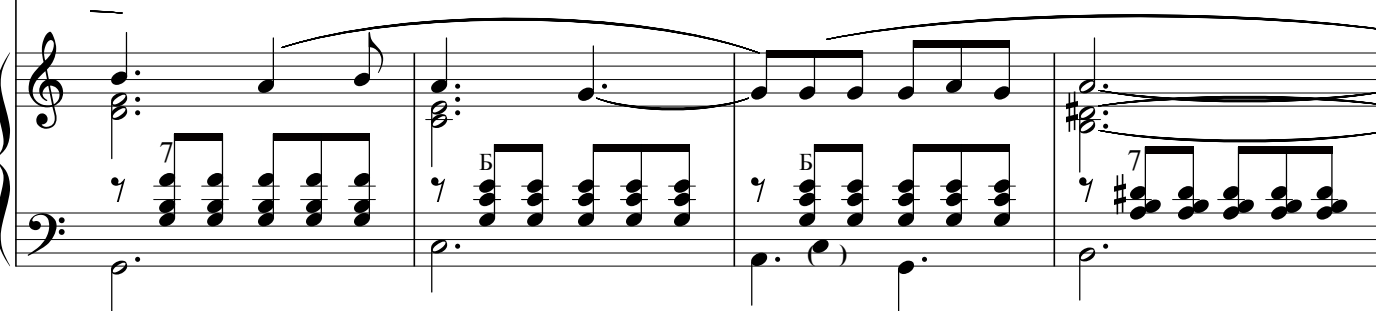


С.  а - - а - - а - а - - а

А. 

Т. 

Б. 



C.  
a - a - a - a - a - a - a .

A.  
T.  
Б.

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the left hand, primarily eighth notes, and chords in the right hand. The piece concludes with a final cadence in both parts.