

# Снилась солдату весна

сл. Н. Задальской

муз. Е. Кузиной

Энергично

5

9 **Солист**

1. Неба си - ний прос - тор, в даль плы - вут об - ла - ка, гро - хот

13

13 гроз слов - но гром ка - но - на - ды. По - жи - лой ве - теран, он на борт пид - жа - ка при - кре -

17

пил бо-е-вы - е наг - ра - ды. По-жи - лой ве-те-ран загруз - тил у ок-на, вспо-ми -

21

на - я по-гиб-ших то - ва - ри - щей. И при - пом - ни-лась сра - зу дру - га - я вес-на, как во

25

сне на го - ря-щих по - жа - ри - щих.

*cresc.*

29

Снил - ся сол - да - ту сад, С.А. ле - пест -

Хор

А - а а





57

57 ща - я свой дом и на - ро - ды. Слезы жён, ма-те-рей на се - бе ис-пы-тал, за-щи-

57

57

61

61 ща - я с бо-я - ми сво - бо - ду. И те - перь каж-дый год, как при - хо - дит вес-на, и са-

61

61

65

65 ды на-чи - на - ют цве - те - ни - е, он встре - ча - ет, на-дев все сво - и ор-де-на, День По-

65

65

6

69

бе - ды, сво - бо - ды рож - де - ни - е.

69

73 **Солист**

*f* Снил - ся сол - да - ту сад, ле - пест -

73

77

ков кру - жев - ной сне - го - пад. А вок -

77

81

руг ти - ши - на, нет раз - ры - вов гра - нат.

81

85

85 С - ни - лась сол - да - ту вес - на. А вок -

89

89 руг ти - ши - на, нет раз - ры - вов гра - нат.

93

93 С - ни - лась сол - да - ту вес - на!

97 **Хор и солист**

97 *f* Снил - ся сол - да - ту сад, ле - пест -

101

ков кру - жев - ной сне - го пад. А вок -

101

101

101

105

руг ти - ши - на, нет раз - ры - вов гра - нат,

105

105

105

109

сни - лась сол - да - ту вес - на. А вок -

109

109

109

113

руг ти - ши - на, нет раз - ры - вов гра - нат,

113

113

113

117

сни - лась сол - да - ту вес - на!

117

117

117

121

**ff** Вот и при - шла та вес -

121

121 **ff**

121

125

Ha!

125

125

125

This musical score consists of three systems. The first system contains the vocal line in a soprano clef, starting with a fermata over the first measure and the syllable "Ha!". The second system contains the vocal line in a bass clef, also starting with a fermata. The third system contains the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features chords and arpeggiated figures in both hands, with some measures containing triplets. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.