

ДОРОГА, КАК И МУЗЫКА, НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ

Прекрасные и точные слова из праздничного марша, посвященного сотрудникам ГИБДД, метко подмечают все тонкости работы на дороге и опасности, подстерегающие водителя. Но на то и создана Государственная Инспекция Безопасности Дорожного Движения, чтобы дорога была безопасной для всех участников дорожного движения. Согласитесь, написать музыку к тексту праздничному и в то же время вы-



ражающему все проблемы, трудности службы сотрудников ГИБДД, не так-то просто, да еще чтобы музыка не только гармонировала со словами, но и слушателю пришла по сердцу.

Когда возникла идея написать такой своеобразный гимн в честь сотрудников ГИБДД, выбор пал на известного композитора, лауреата премии комсомола Мордовии, члена союза композиторов России Елену Викторовну Кузину. Те, кто слышал песню "Мой пост - моя дорога", не дадут солгать: она трогает до глубины души. Кто знает, получилась бы такая гармония музыки, слов и эмоций, если бы поэт Ю. Сухоруков не был непосредственно связан с работой в ГИБДД и композитор не оказалась водителем с многолетним стажем.

Рассказывая об истории создания песни, Елена Викторовна заметила: "Помню, главным пожеланием автора текста было то, что музыка ни в коем случае не должна быть маршевой. Но когда я приступила к работе, какое-то внутреннее чутье подсказывало мне, что это должен быть именно марш". Возможно, в этом помогло композитору ее второе "я" - водитель.

Елена Викторовна за рулем автомобиля уже больше 17 лет. Водительские права она получила в 21 год, но уроки водительского мастерства брала у родителей с малолетства: сначала сидя рядом с отцом на переднем сидении, а потом уже непосредственно за рулём. Дело в том, что в семье Кузиных машину водят почти все (папа, мама, сестра, дедушка, муж). По роду деятельности родители Елены Кузиной часто ездили на гастроли в различные города, да и просто путешествовать очень любили и любят до сих пор с

одной лишь разницей: некоторыми годами раньше путешествие на личном транспорте было как-то более осуществимо, нежели сейчас, когда все упирается в колечку. Но не будем о грустном. Пряятнее, наверное, вспомнить о том, как все начиналось...

В семье Кузиных автомобиль - не роскошь, а средство передвижения. Для артистов ведь главное, чтобы колеса бегали, а уж марка и различные удобства - это на втором плане. С детства Елена привыкла к автомобилю, поэтому получить права считала необходимостью.

"К сожалению, получить права в 18 лет у меня не вышло, потому что я училась в музыкальном училище, была жутко занята", - вспоминает композитор. Потом поступила в свердловскую консерваторию. Вот там-то вместе со своим будущим мужем Сергеем Шибеевым и друзьями стала ходить в автошколу. В Свер-

ловске и получила права, с тех пор я - полноправный водитель. Когда вышла замуж, мне в наследство достался настоящий раритет - "Москвич-408". Кстати, в свадебное путешествие на Урал мы поехали на машине. А таких машин на ходу в Саранске осталось максимум три-четыре. Сейчас нашему "Москвичу" уже лет тридцать пять, но он все еще бегает, и это главное. Сначала он принадлежал моему деду, потом - отцу, а теперь - он наш с мужем. Эта машина пробежала за свою жизнь невероятное количество километров, но, благодаря умелым рукам моего мужа, она все еще верно служит нам".

- Елена Викторовна, о какой машине Вы мечтаете?

- Заранее знаю, что новая машина для нас - это почти нереально. С нашими зарплатами работников культуры мы, наверное, за всю жизнь не накопим. То, что имеем, поддержать бы в рабочем состоянии. И все-таки, с практической точки зрения, хочу четверку. Она удобная в плавных ездах налегке и для гастролей, чтобы разместить в ней весь реквизит.

- А за старичком - "Москвичом" кто ухаживает?

- С косметической точки зрения, я. А во всем остальном - муж. Он у меня русакий, головастый в этом плане, если можно так выразиться.

- Вы объездили множество городов не только Мордовии, но и за пределами Республики. Есть ли у Вас любимые места, дороги?

- Знаете, по сравнению с мордовскими дорогами, любими - все остальные. Да, мы ездили много и далеко, почти во

всех республиках бывшего СССР побывали, кроме, наверное, Кавказа. Когда возвращались с гастролями, попадали на родные просторы, и возникало такое двойственное чувство: вроде бы радость того, что наконец-то дома, и в то же время - эти дороги... А вот действительно поразили меня венгерские дороги, они даже сравнению не поддаются. Именно там я поняла, как можно заснуть за рулем, настолько ровное там асфальтовое покрытие.

- Как реагируют мужчины, когда видят Вас за рулем?

- Нередко приходилось слышать мне такую восхищенную брань от водителей-мужчин. Я была молоденькой девушкой невысокого роста, и меня часто принимали за малолетку за рулем. Это сейчас стали спокойней относиться к женщинам-водителям. Но, к сожалению, как я заметила, благородных водителей-мужчин вообще крайне мало, все считают себя главнее, "крутче" соседа. И среди них так много бездарных водителей, что, на мой взгляд, их нельзя допускать за руль автомобиля.

- Сочиняете ли Вы музыку, управляемая машиной?

- За рулем ни в коем случае не ухожу в себя. Я всегда прежде всего внимательно

**Дороги манят в бесконечные дали,
Земные красоты приветствуют нас.
Дай Бог, чтоб в пути на асфальт не упали
Ни капельки крови, ни слезы из глаз.**



слежу за дорогой. К тому же считаю, что музыка, как и дорога, не терпит суеты.

С таким отношением к водительскому делу немудрено, что на счету композитора-водителя практически не было ни одной аварии, за исключением, пожалуй, небольшого происшествия, когда машина занесло на скользкой дороге. Но с тех пор прошло много лет. Теперь опыта стало больше. А однажды Елене Викторовне пришлось вести машину целые сутки всю ночь, около тысячи километров без остановок, и она выдержала это испытание, удивляясь потом самой себе. Сможет ли она еще раз повторить этот "подвиг"? Наверное, если будет такая необходимость.

Огромное мужество прячется за внешностью хрупкой интеллигентной женщины. Она не нарушает Правил на дороге, поэтому с сотрудниками ГИБДД в очень хороших отношениях. А иначе получился бы марш таким, какой он есть, торжественным и трогательным? Кто знает...

Т. СЕВОСТЬЯНОВА