

«Я уже не могу представить свою жизнь без музыки. Это и работа, и хобби одновременно. Все, чем я живу, - соприкасается с музыкой непременно. Иного и быть не может, наверное...»

Школа и театр рядом

Детство Елены Кузиной в действительноности можно назвать театральным. Даже несмотря на то что 12-я гимназия к дому была ближе, Елена училась в 20-й школе, потому что находилась напротив работы родителей. Дедушка и бабушка были артистами музыкального театра. В то время папа, Виктор Александрович, занимал должность главного хормейстера, а мама, Лариса Николаевна, являлась главным концертмейстером. И каждый день из школы Елена шла на театральные репетиции, в небольшой перерыв делала домашние уроки и приходила на вечерний спектакль. Не мудрено, что со временем девочка знала наизусть весь репертуар музыкального театра.

Бывала и в гастрольных турах, которые длились по три месяца подряд. И в наш мордовский театр приезжали известные и только начинающие артисты со всей страны: Герард Васильев, Татьяна Шмыга, Анатолий Папанов, Евгений Леонов, Андрей Миронов, Елена Проклова. И актер, который любил Еленой до сих пор, - Иннокентий Смоктуновский.

Художник или композитор?

Познавать музыкальные азы она начала с 6 лет, позднее закончила музыкальную школу по классу фортепиано. А еще раньше начала Елена рисовать

на Кузина и Сергей Шибеев рука об руку и в жизни и в творчестве. Елена пишет музыку, а Сергей работает и как аранжировщик, и звукорежиссер, и, фактически, продюсер. Вместе они руководят ВИА «Любимый город» эстрадного отделения ДМШ №2, директором которой, кстати, является Сергей Александрович.

Не имей сто друзей...

- Я считаю, что настоящих друзей просто не может быть много. Все остальные могут быть приятелями, коллегами, знакомыми. С друзьями мне в жизни повезло. С одной из подруг общаюсь с шестого класса, это уже 32 года. Подруг у меня мало. Это те люди, с которыми я могу быть достаточно откровенной, знаю, что они не оставят меня в трудную минуту, я, в свою очередь, всегда готова помочь им. Человеку можно прощать какие угодно недостатки, главное - чтобы друг был порядочным и верным. Предательство и измену простить нельзя, по крайней мере, я не смогла.

Тишина

Отдыхать Елена Кузина предпочитает вместе с мужем в средней полосе России.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Елена Викторовна Кузина - композитор, член Союза композиторов Мордовии и России, преподаватель, исполнитель-певец.

Родилась в семье профессиональных музыкантов в Саранске.

Образование. ДМШ №1 по классу фортепиано, Саранское музыкальное училище им. Кирикова, Уральская государственная консерватория им. Мусорского.

Первые сочинения. «Сонатина», «Три прелюдии», цикл миниатюр «Наш день» (написаны еще в музыкальном училище).

О людях. Ценит в людях порядочность и верность. Девиз по жизни. «В трудностях человек закалывается. Нужно уметь их преодолевать и работать над собой».

За время творческой деятельности композитором Еленой Кузиной написано более 100 сочинений.

впитывают все, как губки.

- **О вкусно.** Раньше на домашние дела уходило много времени и сил, сейчас все стало несколько проще - с помощью современной бытовой техники. И все равно времени на это просто не хватает. Моя дочь говорит, что я готовлю лучше всех. По общему мнению, борщ и пельмени являются моими фирменными блюдами. А больше всего я люблю наводить чистоту и красоту в доме. Особое удовольствие внести в это дело некую дизайнерскую нотку. Очень нравится красивая домашняя утварь. Посуда - так уж такая, чтобы радовал глаз. И не для кого-нибудь торжества, а для семьи на каждый день.

- **О красоте.** В выборе одежды у меня своя тактика. Вначале я образно представляю вещь, цвет и фактуру, а потом путем долгого поиска удивительным образом нахожу ее, а если нет, значит - не мое. Например, новая бижутерия всегда приносит хорошее настроение. Конечно, стараюсь придерживаться определенных модных тенденций. Женщина обязательно должна за собой следить. Задумываться над тем, что она одевает. Приходя на работу надо быть в тонусе, улыбаться, когда говоришь: «Здравствуйте!» (пусть на душе в это время кошки скребут), и прилично выглядеть.

ЖИЗНЬ – ПОЛЕТ ТВОРЧЕСТВА!

О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ, ЛЮБВИ И РАДОСТЯХ РАБОТЫ РАССКАЗЫВАЕТ ИЗВЕСТНЫЙ КОМПОЗИТОР ЕЛЕНА КУЗИНА

маслом. Уже в три года сидела она с маленьkim мольбертом рядом с бабушкой Евгенией Сергеевной, которая помимо актерского мастерства обладала талантом художницы. Был выбор. И музыка перетянула. Зато многое позднее художником стала дочь Елены Полина.

По окончании музыкальной школы Елена Кузина поступила в училище им. Кирикова на теоретическое отделение, где одним из преподавателей был известный мордовский композитор, крупный симфонист Гавриил Григорьевич Вдовин. А высшее образование Елена получила в Уральской государственной консерватории им. Мусорского.

Про любовь

Именно в Свердловске (сейчас Екатеринбург) Елена встретила своего будущего мужа Сергея Александровича Шибеева. Второкурсник Сергей на тот момент, когда Елена поступила на первый курс, был в консерватории личностью весьма известной. Ни один капустник не обходился без выступления веселой пары друзей - Шибеева и Цивилева, которые играли так называемые винегреты, сбор юмористически переплетенных известных мелодий. А познакомились Сергей и Елена в колхозе на картошке, когда второй курс вызвали на подмогу молодым студентам. И сибиряк Сергей, уроженец Омска, атаковал мордовскую красавицу, приложив максимум усилий, чтобы завоевать сердце Елены Прекрасной. И с того самого момента идут Еле-

- При нашей с мужем работе отдохнуть удается редко. И даже выезжая за пределы города, все равно находишься в работе: что-то сочиняешь, подбираешь репертуар для ансамбля. В прошлом году побывали в Доме творчества композиторов. Жили на отдельной даче, временно выбрались в Иваново, просто побродить по городу, побывать в музеях, посмотреть художественную экспозицию и обязательно зайти в магазин «Искусство». Важно, что там мы были в полном единении с мужем. Порой так хочется спокойно погулять по лесу, собрать букет полевых цветов. Самое главное для нормального, полноценного отдыха - чтобы вокруг была тишина. В силу профессии ты постоянно находишься на виду, концерты, общение с людьми, конечно, великолепная подпитка, но и энергии все это отнимает немало.

Манящая сцена

Сцена - это то, что Елена Кузина видела с детства. Кулисы, занавес - для нее все имеет особый запах. И если однажды человек побывал на сцене, он будет стремиться попасть на нее вновь. Неважно, что ты испытал в первый раз. Если это был страх, в следующий раз человек постараится избавиться от него. Если постигнет неудача, человек будет стремиться на сцену, чтобы исправить это и удачно выступить. А успех захочется закреплять вновь и вновь.

- Если человек выходит на сцену без волнения, это плохо. Другое дело, что есть такие люди, которых охватывает несо-

размерное волнение, с которым человек не может справиться, а в итоге ничего не получается. Волнение должно быть творческим. Обладая опытом сценической работы, артист должен переживать о том, сможет ли он донести до зрителя то, что хотел сказать, насколько сможет раскрыться и открыть для зрителя свою внутренний мир.

О многом...

- Все люди мечтают, мечтаю и я. Но сейчас это уже реальные цели. Когда-то моей мечтой было поступить в консерваторию, состояться как композитор, и она исполнилась. В следующем году будет 25 лет моей творческой деятельности. Было у нас с мужем Сергеем Александровичем общее желание начать воспитывать учеников в плане эстрадного исполнения - и оно осуществилось. А о сокровенных мечтах, наверное, лучше не говорить! В любом случае все достигается путем больших усилий. Но все-таки мечту можно воплотить в реальность. И тогда испытываешь чувство гордости из-за того, что ты сам смог чего-то достичь.

Возможно, кто-то скажет, что династия, музыкальная семья... Поверьте, в этом случае только сложнее, постоянно приходится доказывать свою состоятельность в профессии. Все равно в итоге ты все делаешь сам, как бы тебя ни поддерживали.

В трудностях человек закалается. Когда нет преград, даже странно. Мне выпало много испытаний в жизни, но судьбе я благодарна за все.

- О детях и взрослых уч-



никах . В работе с каждым воз-

растом своя прелест - это отдельная специфика и тема для долгого разговора. Со взрослым мыслиющим студентом любопытно пообщаться, очень интересно колебание границ в отношении между студентом и преподавателем.

А в маленьком ученике притягивает его непосредственность, открытость, отдача. Вспоминая ребенка младшего возраста, ты можешь обратить его в свою музыкальную «веру», привить определенный музыкальный вкус, ведь дети

Главное

- На мой взгляд, главное - чувство собственной востребованности и в профессиональном плане, и в семейной жизни. Женщине необходимо чувствовать себя нужной, необходимой - как жена, как мать. Нужно понимать того, что ты составляешь какую-то часть жизни людей, с которыми ты общаешься, своих учеников. Когда ты нужен и что-то можешь сделать (и делаешь!) для другого. Это ощущение ни с чем не сравнимо!

Марина ЮДИНА