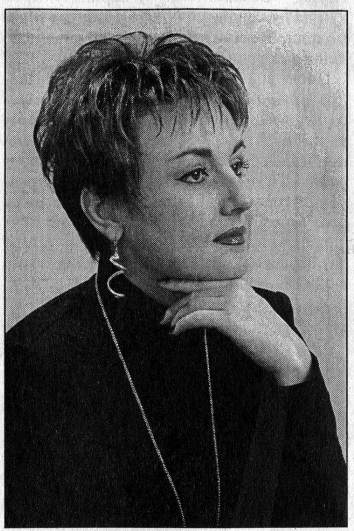
О времени, о жизни, о любви

14 декабря в Русском драмтеатре состоится авторский вечер композитора Елены Кузиной

ГОВОРЯТ, что на детях талантливых людей природа отдыхает. Зря говорят. Композитор Елена Кузина, одна из представительниц известного в Саранске музыкально даровитого рода, вот уже более двадцати лет опровергает это утверждение. Взяв все лучшее у своих родителей - Ларисы Николаевны и Виктора Александровича Кузиных, воспитавших не одно поколение музыкантов, а сколько тех, кого приобщили к искусству, - вообще не поддается подсчету, она проторила в жизни свою, композиторскую стезю. В ее творческом багаже - произведения самых разных жанров, одних только песен - более пятидесяти.



Е.Кузина.

Уже в первом сочинении, а это был вальс, который Лена исполнила на одном из мероприятий в музыкальной школе №1, где тогда училась, композитор Гавриил Григорьевич Вдовин угадал мелодический дар и предложил Кузиной заниматься композицией. А в музыкальном училище на способную ученицу обратил внимание профессор Горьковской консерватории Аркадий Александрович Нестеров, который не один раз приезжал в Саранск для консультации.

Казалось бы, перед Кузиной открывалась прямая дорога в Горький. Но поступила Елена на композиторский факультет совсем в другую консерваторию - в Уральскую. Наверное, это знак судьбы. На Урале, в Кургане, нашли друг друга старшие Кузины, здесь же Елена соединила свою жизнь с Сергеем Шибеевым, который учился на факультете народных инструментов. Талантливого музыканта, входившего в десятку лучших аккордеонистов Урала и Сибири, Елена Викторовна перетянула в Саранск, хотя его ждали в Омске, откуда он родом.

Студенческие годы, вспоминает Елена Викторовна, были очень плодотворными в творческом плане: она много сочиняла, пробуя силы в разных жанрах. Симфоническая поэма «Эрьзя», где она использовала интонации мордовского мелоса, стали дипломной работой Кузиной.

Эту поэму, кантату «Бунтарская песня» на стихи Л. Талалаевского и квартет для струнных инструментов она представила на суд приемной комиссии в Москву. Ее приняли в Союз композиторов, тогда еще СССР, в 1989 году. Ей было всего 26 лет. А через год Кузина стала лауреатом премии комсомола Мордовии.

По мере того, как накапливался опыт, определились и творческие предпочтения композитора - их Елена Кузина отдает хоровому жанру и произведениям вокального плана. А еще с удовольствием пишет музыку для детей.

Как член комитета по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества Союза композиторов РФ Кузина ежегодно участвует в традиционных фестивалях «Композиторы России - детям» и, конечно же, каждый раз для встречи с юной аудиторией припасает что-то новенькое.

Кстати, свои песни Елена Викторовна часто исполняет сама, на что отваживается не каждый композитор: помимо голоса, нужны и умение интонировать, и четкость дикции, и, может, даже особый настрой души. Что касается голоса, тут все в порядке. Курс академического вокала она прошла у Раисы Макаровны Беспаловой, будучи студенткой музучилища.

В 1989 году Елена Кузина стала лауреатом телевизионного республиканского конкурса песни «Вастома». Каждый ее творческий вечер - своеобразный бенефис, а она устраивала их несколько раз, становился событием для горожан.

14 декабря нас ждет новая встреча с композитором Еленой Кузиной - в Русском драматическом театре состоится ее авторский вечер, посвященный 20-летию творческой деятельности. Прозвучит разная музыка - и академическая, и народная, и детская и, конечно же, хоровые произведения. Задействованы два коллектива - хоры музучилища, где уже много лет преподает Елена Викторовна, и музыкальной школы с интернатом, которыми руководят Лариса Николаевна и Виктор Александрович Кузины. Дочь Елены Викторовны Полина, студентка 4-го курса художественного училища, косвенно тоже примет участие в концерте: мама споет песню на ее стихи.

Во второй части, а это будет эстрадная шоу - программа, свои песни - лирические и по-современному забойные, джазовые, романсы покажет сама Елена Викторовна. Будут, конечно же, и премьеры песен. Одна из тех юмористически-иронического плана - «На высоких каблучках» - на слова Натальи Задальской, с которой у Елены Викторовны прочный творческий союз.

О чем они, эти песни, - и те, что написаны давно, и совсем новые? О времени, о жизни, о любви, если говорить коротко.

- Трудно давать себе оценку, - говорит Елена Викторовна. - Но когда оглядываешься назад, ведь итог подводишь за 20 лет, кажется, что не так уж мало сделано. Жаль, не все можно показать. Концерт для симфонического оркестра так и лежит в столе - его некому исполнять. У нас нет такого оркестра... К сожалению, серьезная профессиональная музыка сейчас в загоне. Кругом засилие попсы...

Однако не будем о грустном. Встречи с сочинителем и исполнителем песен в одном лице бывают не так часто. А Елена Викторовна Кузина - композитор энергичный, импульсивный, остро реагирующий на жизненные явления. Она не говорит банальных слов о том, что своим творчеством стремится приносить людям радость, ибо хорошо знает, что слушать музыку - такая же работа, как и писать ее.

Так что давайте послушаем Елену Кузину.

Тамара КИРИЧЕНКО.