

ЦЕНЗУРУ ДЛЯ ПОП-МУЗЫКИ

ПРЕДЛАГАЕТ ВВЕСТИ КОМПОЗИТОР
ЕЛЕНА КУЗИНА

Вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности композитора, исполнителя и педагога Елены Кузиной, состоится 16 декабря. На сцене РДК зрители увидят шоу-презентацию сборника песен для детей и взрослых «Волшебный экспресс». Уже много лет заслуженный деятель искусств РМ работает в песенном жанре, в том числе пишет эстрадную музыку, которую знают и любят в разных регионах России. Ее воспитанники — учащиеся ДМШ № 2 Саранска — являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Нужна ли популярному жанру цензура? Как привить ребенку хороший музыкальный вкус? Елена Кузина ответила на вопросы МИХАИЛА НИКИШИНА.



«У некоторых музыкантов существует неверное отношение к эстраде, они считают ее легким и второсортным жанром, — говорит Елена Кузина. — Время идет вперед, но позицию консерваторов не изменить. Не могу с ними согласиться. Следует разделять серьезную популярную музыку и попсу — упрощенный вариант из серии «три аккорда я сыграю гордо». Лично я делаю ставку на качественные песни с хорошими текстами. В этом отношении мне повезло: с 1991 года сотрудничаю с прекрасной саранской поэтессой Натальей Задальской...» В современном мире, где огромную роль играет телевидение, у педагога-музыканта особая миссия. Необходимо преодолеть распространенный среди молодежи стереотип, согласно которому стать певцом очень просто, а сочинять песни еще легче. Елена Кузина уверена, что именно через эстраду можно воспитать любовь к классической музыке. «Молодежь ругали всегда, — продолжает композитор. — Лично я ничего не имею, например, против рэпа, в котором могут быть выражены глубокие мысли. Бывает, ученики советуют мне послушать какую-нибудь «классную вещь». С удовольствием это делаю. Один из них в свое время фанател от Rammstein, а сейчас обожает классику. С этого года он является самым юным студентом Нижегородской консерватории. Причем по-

ступил туда сразу после музыкальной школы. Все переживают период юношеской увлеченности и максимализма. Вспомните истерию с «Ласковым маем» — миллионы девчонок были влюблены в Шатунова. Но ведь их музыка — полный кретинизм! Государству надо больше внимания уделять учебным заведениям сферы культуры, чтобы не допустить всеобщей дебилизации населения. Если бы нам выделяли такие финансы, как спорту, ситуация была бы другой. Можно накачать мышцы, до совершенства развить интеллект, но при этом не иметь культуры и духовности. А вот это действительно страшно. Можно вспомнить знаменитое изречение Теодора Рузельята: «Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, — значит вырастить угрозу для общества».

«Шоу-бизнес диктует жесткие условия. Талантливым музыкантам приходится петь настоящую чушь, — говорит Кузина. — Например, Лариса Долина обладает уникальным голосом. Но что она исполняет? «Погода в доме», «Три розы белых»... Думаю, ей самой это не по душе. Но она будет продолжать, потому что «пилл хавает», а денинки текут ручьем. За джаз ей столько не заплатят... Что творится с детской эстрадой — уму непостижимо! С огромным трудом досмотрела российский этап отбора на детское «Евровидение». Юные артисты визжали, лаяли, скакали по сцене — все что угодно, кроме пения. В детях при этом чувствовалась необыкновенная агрессия. Членов жюри было откровенно жаль...» Проекты типа «Фабрика звезд» и «Народный артист» Кузина не считает музыкальными. «Это обычный бизнес. Хотя даже на таких проектах иногда появляются талантливые артисты. Мне очень симпатичны Александр Панайотов и Алексей Чумаков. Но где они сейчас? Неужели звездная компания, которая оккупировала телевидение, не понимает, что от нее уже тошнит? Они окопались так, что никто не пройдет. А вариться в собственном соку вредно, должна влияться свежая кровь. На мой взгляд, цензура не помешала бы и так называемым мэтрам эстрады».

Талантливый композитор может в этой ситуации сделать только одно — писать качественные песни. Именно их будут исполнять ученики Елены Кузиной и она сама на сцене РДК. В концерте также будут участвовать артисты Республиканского театра кукол и «AR-балет» Натальи Атитановой. Режиссер шоу-презентации — заслуженная артистка РМ Лилия Шахова. «Мой первый творческий вечер состоялся в 1991 году, он был выдержан в академическом стиле, — вспоминает композитор. — В 1993-м я сделала то, что в Мордовии пока еще никто не повторил, — эстрадный шоу-бенефис. Затем были выпущены аудиоальбомы «Наши встречи» и «Раскрываем сердца». В 2004-м состоялся вечер, посвященный 20-летию моей творческой деятельности. И вот теперь при поддержке Министерства культуры РМ презентую сборник песен «Волшебный экспресс». Приходите на концерт! Будет интересно!»