



Владимир АЛИФАНОВ

Помимо эстрадных песен Елена Кузина пишет академическую музыку и преподает в муз-училище. В преддверии Дня защитников Отечества известный мордовский композитор и певица поздравляет наших читателей и делится своими мыслями о жизни и творчестве.

Елена Кузина не любит, когда всю эстрадную музыку отождествляют с «попсой». К попсе она относит тех шаблонных мальчиков и девочек, которые прыгают по сцене, открывая рот под бессвязные фонограммы. А если человек вышел на сцену, чтобы поделиться с другими своим внутренним миром, да еще делает это профессионально, то это уже нечто совсем иное.

«ЭСТРАДА - ЭТО НЕ ПОПСА!»

Разве у кого-то повернется язык причислить его к попсе?

Музыка была в жизни Елены с самого рождения. Дед и бабушка - артисты Музикального театра, родители - Лариса Кузина, заведующая дирижерско-хоровым отделением музыкального училища, и Виктор Кузин - руководитель народного ансамбля «Литова». Ребенок, родившийся в такой семье, впитывал академическую музыку с материнским молоком. Потом, самой собой, были музыкальная школа и музыкальное училище. Здесь Елена получила мощный заряд творческой энергии в виде занятий под руководством композитора Гавриила Вдовина. Следующим шагом стала Уральская государственная консерватория имени Мусоргского. Никто не удивился бы, стань Елена после такого начала автором исключительно сюит и симфоний. Может быть, так бы все и случилось, но...

Юность Елены Кузиной пришлась на время расцвета советской эстрады. Исполнителей очень много, они были яркими и колоритными (не в пример многим нынешним) и поэтому пользовались заслуженной любовью молодежи. А с Запада, сквозь подтаявший железный занавес, уже звучали «Битлз», Дин Рид, Стиви Уандер. «Шлягеры тех лет были сделаны настолько профес-

сионально, что отлично слышатся даже сейчас», - говорит Елена о своих кумирах, которые дали не меньше полезного, чем консерватория. Вот эти два источника и дали начало той Елене Кузиной, которую сегодня знает слушатель.

Она вернулась в Саранск с мужем Сергеем Шибеевым, с которым познакомилась все в той же консерватории. Елена стала преподавать теоретические дисциплины в музыкальном училище, продолжила композиторскую деятельность. В Союз композиторов Елена вступила еще при существовании СССР, а потом вошла и в правление Союза композиторов Мордовии. За симфоническую поэму «Эрзя» она удостоилась премии комсомола Мордовии. Среди других произведений, которыми можно гордиться, Елена называет концерт для большого симфонического оркестра, канту «Бунтарская песнь», концерт для смешанного хора а капелла и баритона, вокальный цикл на стихи Анны Ахматовой, триптих на стихи Марины Цветаевой, сюиту для детского хора «Красные кони».

Массовая же публика знает Елену Кузину в другом качестве - как оригинальную, простую и вместе с тем глубокую эстрадную певицу. «Что мною движет? Прежде всего потребность

быть услышанной. Сегодня очень немногие слушатели по-настоящему поймут симфоническое произведение», - признается Кузина. Песни на ее музыку исполняют Нина Маркова, Нина Смиркина, Любовь Критинина, Александр Лутов, различные коллективы. Сама же Кузина за редким исключением берет для своих песен стихи поэтессы Натальи Задальской. Вместе с ней она создавала «Оду Мордовии», которая была исполнена сводным хором во время визита Алексия II.

Певица затрудняется определить свой стиль, но считает, что на него оказал заметное влияние джаз-рок. Из знаменитых исполнительниц ей особенно близка Лариса Долина. Желание «доятнуться» до человеческих сердец неоднократно приводило Елену на мордовское телевидение. Те, кто знаком с местным ТВ начала 90-х, без труда вспомнят первые клипы с ее энергичной фигуркой на каком-нибудь фантастическом фоне. Создание этих клипов было делом хлопотным, но интересным. Однако результат того стоил - и по сей день клипы Елены Кузиной отличаются добротностью. В 1999 году певица выпустила аудиосборник «Наши встречи», запись которого потребовал от нее и мужа титанических усилий. Обладатели этой кассеты не

раз говорили Елене, что ее песни оказывают на них лечебное воздействие. Кстати, экстрасенсы это подтверждают.

И все-таки живое общение Елена Кузина ценит гораздо больше. Помимо концертов в Саранске и крупных городах - Москве, Рязани, Уфе, Ростове, Будапеште она регулярно выезжает в районы. Самыми важными певица считает те из своих выступлений, на которых присутствуют подростки.

- В Союзе композиторов есть люди, которые считают: серьезный композитор должен писать только академическую музыку, а не размениваться на популярные мелодии. Никогда с этим не соглашусь! Из-за банального снобизма мы потеряли несколько поколений! И молодежь оказалась просто вынуждена слушать бездарную музыку из трех аккордов, да еще с примитивными текстами. Теперь, чтобы «вытянуть» ребят обратно, нужен своеобразный крючок в виде умной эстрады.

...Если Елену спросить, какая из ее песен лучше всего говорит о самой исполнительнице, она на секунду задумается, а потом мелодично пропоет: «Загорайся, звездный купол, надо мной, Приближайся, мир волшебный, мир живой. Я поверю, ты поверь - Мы открыть сумеем в сказку дверь».