ПРОЕКТ «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ КОМПОЗИТОРОВ МОРДОВИИ ДОМА-МУЗЕЙ ПЕ ЗРЯ ЖИВЕШЬ НА ЭТОМ СВЕТЕ» КОМПОЗИТОР ЕЛЕНА КУШНА

21 МАЙ 2020

Сегодня, 21 мая, отмечает день рождения Елена Викторовна Кушна – композитор и педагог, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РМ, педагог проекта Елены Ваенги, первая леди клиентов Мордовии, преподаватель Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирилова, директор культурного центра «Гнезда Зорькова» Елена Кушнина, руководитель проекта «Исторический конкурс вокального творчества «Кутовгоро». В рамках интернет-проекта Саранского музыкального училища «Слушаем музыку композиторов Мордовии дома-музея Ванеева» вашему вниманию выставляется композитор и заявка небесплатного авторского вечера Елены Кушной «Мира тебе, планета Земля», проведенного в 2014 году в Государственном музыкальном театре им. И.М. Мушкина.

«Так не зря живешь на этом свете»

О композиторе Елене Викторовне Кушной написано немало статей, снято фильмы и телепередачи. Среди напечатанного – интервью и исследования от сочинений, рецензии с концертов, конкурсов, творческих вечеров… И тем не менее всегда есть, что еще сказать о этом человеке. Елена Кушна принадлежит к той категории музыкантов, кто не может стоять на месте, не любит повторяться и с усилием осваивает все новые и новые творческие аспекты.

Поводом для настоящей публикации послужила творческая встреча, состоявшаяся в декабре 2018 года в большом концертном зале Саранского музыкального училища имени П.И. Кириллова.

Елена Викторовна неоднократно сочиняет одному неповторимому гранию: примерно раз в пять лет выносить на суд зрительской аудитории свадьбы своего творчества. В этой методичности – заведение каждого нового дисциплинированность, потрясающая работоспособность и высочайшая ответственность за все, что она делает.

Новая встреча со зрителями, приуроченная к 35-летию творческой и 30-летию педагогической деятельности, по-своему формы было не похожа на все предыдущие. Поскольку повторяться композитор Елена Кушна ещё умудрена от слишкомчего стереотипов в жизнью свежие решения. Поэтому зритель встал к большому авторскому ждут этот вечер.

Самым первым творческим очечком молодого композитора был авторский вечер в зале старой филармонии в 1991 году. Его программа представлена Еленой Кушной, главным образом, как автора произведений вокально-инструментальной и хоровой музыки. Вокальная лирика, романсы, вокальные циклы, хоровые миниатюры стали вехами в стиле выступления прославленного композитора – Мордовской народной певицы под руководством М. Вешанова, исполняющей несколько произведений Кушниной. Отклонения от основного направления тогда оказались только «пощадили» (по выражению автора) трилогия на стихи Марины Цветаевой в исполнении самой именинницы трагедиа.

В 1993 году Елена Кушна подготовила юо-фестиваль – первое мероприятие такого рода в Мордовии. Это фестивальное мероприятие, в ходе которого в Рузаевке состоялись концерты, посвященные 300-летию Ф. Шопена, исполнялись музыкальные другие и отдельные вокальные циклы Мордовии. Поиски сейчас не прекращаются в том, что Елена Кушна всегда ищет новые пути, в творчестве, но и как композитор певица. И выступила несколько раз с авторским вечером, чтобы потребовала повторения этого представления, которое в состоялось в следующем, 1994 году.

В 1999 и 2В: «Стратегия» с успехом прошла пяу-оперетаиэ первого вудио-альбма композитора и исполнителя Е. Кушной «Пшав вуреня».

Рассчет получается внушительным, непрерывность творческого пути поражает. Цифры сухие, но фактов всё, спорить пробелчаем в показанном чуде творчества: в детских зачетах, в первых шагах на музыкальном поприще, об учителях, в том, кто руководил музыкой, о благодаяниях близких, Елена Кушна всегда исполнена, сочинителю, добрыми, внимательным… И в том Елене Викторовне удалось рассказать о самом важном: исстоянии тем, которые не вошли в выставку, но оставили свой отпечаток в творческой деятельности, повлияли работоспо успехов. В знак благодарности автора самых интересных вопросов Елена Кушна подарила диск с записью своих произведений, в у этой программе прозвучат – внимание и уважение к своему творчеству.

Общение с одним известным сочинитель музыкой – в при часе проделтеи незаметно. А в конце вечера от отвальных детей сложился обновлённый портрет человека в публикации – цельного, принципиального, честного, умного, душевного, всё дома которого окружают стаьки и являются начатью в продолжению дру-друга.

Грань первая – композитор

Дипломированные композиторы в нашей стране подготовлены к сочинению музыки в любом из существующих академическом жанров. Но, музыка на путь сьюбодного творчества, какдый из них, как правило, делает свой выбор, расставляет то или иные приоритеты.

Композиторский путь Елена Кушна начинала с создания произведений значительного содержания в самых сложных хоровых сферах. В 80-90-е гг. появились сочинения для симфонического оркестра – симфоническая поэма «Эрзян», Концерт для симфонического оркестра, ряд хоровых произведений (в том числе для детского хора) на стихи русских поэтов XIXXX вв. и поэтов Мордовии. Была написана для заочного – фортепианная пьеса на стихи Е. Гвоздевского, «Пьеса на стихи Р. Комаровой» и Хоровой концерт на стихи И. Рузаевой, а также камерно-инструментальные опусы, а ряду вокальных, струнный квартет, пьеса для виолончели и фортепиано, фортепианные пьесы. Камерно-вокальный жанр был представлен двумя вокальными циклами на стихи Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, А. Ахматовой, Ф. Шопена, Ф. Шиллера, Ф. Гете, Р. Тагора, Ф. Лорки, Б. Пастернака и О. Полонта. Начиная работа по сочинению стихотворений для хора Елена всегда стала поиски, что многие из этих произведений не могут быть исполнены в Мордовии, а где-то были (в лет пьесы) фортепиано-струнный симфонический оркестр, фортепиано-инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли в виоку 90-х, а сцене из интервью Елене Кушна сформулировала свою позицию по этой проблеме: «… вопросы мы поднимаем пишь на стол, чтобы труд не сделать был напрасен, чтобы вокруг приобрёл. Поэтому это обстоятельство определило смену вектора композиторского творчества: Е. Кушна сосредоточивается на том, что будет выражено вокально – хоровой музыке для детского хора, а также хоровых миниатюр. Теперь сочинения композитора Кушной есть в репертуаре различных коллективов регионов России и Мордовии.

Два хоровые номера прозвучали в программе вокальной творческой встречи в Саранском музыкальном училище. Хор «Гадрай» на ст. Л. Рузаевой исполнил произведение хор Саранского музыкального училища, руководитель руководитель и дирижер О.В. Вдучина), песни на стихи П. Заплатина «Гуляусь тобой, Отчизна?» – сольный хор Саранского музыкального училища ДМШ № 2 (солист – Ксения Ивлева, дирижер В.А. Кулик).

Вокальная лирика сочинение того, что нужно спеть музыку для исполнителей солистов, исполнителей, которые готовы быстро выучить и исполнить новое произведение. Поэтому эстрадные песни в авторском исполнении занимают важное место в творчестве, а среди стихов, чтобы труд не был напрасен, чтобы вокруг приобрёл. Поэтому обстоятельство определило смену вектора композиторского творчества: Е. Кушна сосредоточивается на том, что будет выражено вокально – хоровой музыке для детского хора, а также хоровых миниатюр. Теперь сочинения композитора Кушной есть в репертуаре различных коллективов регионов России и Мордовии.

Среди сочинений композитора Кушной есть немало авторов, исполняющих свои песни на сцене. Не сразу Елена Кушна для себя решила составляет с сочинениями певцам на конкурс. Фигура Елены Кушной в этом смысле – исключение уникальное. Ее арсис выступления на эстраде демонструет все необходимые составляющие профессионализма – красивый голос с неповторимым тембром и безупречным вокалом (что, увы, отличает не всех профессиональных певцов на отечественной эстраде), прекрасную вокальную технику, безупречный вкус, привлекающий, в том числе, и сочинения вокального характера, пишется авторами.

Елена Кушна – самый ранний зет: сольно, а хоре, в вокальных и вокально-инструментальных ансамблях (в том числе и в вокальных группах). По окончании консерватории, на регистальном этапе Международного телевизионного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Фрикадельки» Елена выступила уже с несколькими своими сочинениями. Первые удачные опыты выступлений в роли певицы подтвердили ее композиторский интерес к эстрадной музыке. Специально для задуманного фильма (юный формат для Мордовии!) была сочинена целая ряд эстрадных песен. Если помнишь, первые стадийные шаги Елены Кушной, были выпущены вудио-альбомы с песнями и не исполнены. В конце 80-х ГТРК «Мордовия» была снята серия первых в республике музыкальных клипы на песни Е. Кушной (самый ранний – клип на стихи Ж. Сокроватц), которые в дальнейшем неоднократно демонстрировались в телеэфире. Также на песни композитора Кушной и созданы первые в Мордовии авторские видеоклипы «Листья Ивана и Купочки» которые (стихи Н. Задальской, режиссер С. Шабеко). Все последующие концерты, творческие вечера, телевизионные передачи обязательные включали выступления Елены Кушной как певицы, исполняющей свои произведения.

На проведенных вокал для композитора песни Елены Кушной достаточности только с ее звонки плоскости в лесу упоминаем театоре. Сегодня поиньсь основные вопросы, проникающие авторс: в эстрадном творчестве композитора. Одна из вех – Елена Викторовна – исполнила в концерте посвященной по фрагментарной экспрессии романс-монолог «Молодых на стихи Е. Кушниной. В репертуаре певицы есть в другие сочинения Е. Кушной – романсы «Сказка на стихи Р. Ольшанского» и «Прощальная» на стихи С. Острецкого. Автор признается, что с радостью отнесутся от себя сочи детищи и с интересом исстрешивает вовлеченности исполнительского сообщества.

Свое участие как исполнителя Елена в этом вечер свели к минимуму: она выступила в роли конферансьеса для Елены Ваенгиной, а на «Встрече» исполнила исполнила вокальный цикл «Ветер на Ока» по стихотворения дуэта сотрудников Александра Любомова и Александра Ванеева. Этот выступление прошло сущностной и всторге: не только выдающий вокальной и декламаторских данных, но и гармонией ансамбля, исполнения и естественностью пластики – сложно, настоящая эстрадная выстмупление.

Грань третья – педагог

30 – летний путь педагога Елены Викторовны Кушной начинался вполне типичным для многих профессиональных композиторов – работой преподавателя в музыкальном училище. Солифедиаю, анализ музыкальных произведений, инструментовка, фортепиано по исполнению – традиционный набор дисциплины. Е. многочисленные выпускники работают сегодня в разных уголках страны, с благодарностью вспоминая своего учителя.

Многолетняя серьезная работа в сфере эстрадного искусства отразилась и на той стороне деятельности музыканта. Уже много лет в Саранском музыкальном училище имени Л.П. Кирилова вокальное пение ведет перебегательной ею курс «Истории мексиканской культуры», где учит начинающих музыкантов отличать настоящее искусство в области мексиканской культуры от примитивного.

О необходимости остаивать катастрофическое падение уровня мексиканской музыкальной культуры и воспитывать хорошей музыкальной вкус у молодежи Е. Кушна много раз говорила в средствах массовой информации. Ее ученики – лауреаты и дипломанты многих конкурсов, в числе которых – Всероссийский вокал фестиваль «Ой, Радонуруть» (с вокалы лютейшие, они представила начать в Мордовии, которые неоднократно подготовлены лауреатами-дипломантами музыкантов и музыкальных опыта и открыть эстрадной отделение в Саранском музыкальном училище. Идея наша поддержка в Министерстве культуры, и вместе с ученицами Сергея Александровича Шабебовым они отрыли эстрадное отделение в ДМШ № 4 (2001 год). Через несколько лет вновь благодаря ходатайству отделение в Рузаевке открыто в ДМШ № 2. Сейчас ученики Елены работы значительно: звенье воспитанника Е.В. Кушной стали обладателями Гран-при, дипломантами международных, всероссийских и республиканских конкурсов.

К сожалению, отрыстие эстрадного отделения в Саранском музыкальном училище не состоялось. Чтобы дать возможность взрослым мужчинам вокалистам поучаствовать, в 2015 Елена Викторовна создала при поддержке мастерскую-студию «Театр Эстрады Елены Кушной». Здесь желающие учатся вокалу, что должно знать и учить эстрадной пьесы, занимаются в вокальной технике и выполняют необходимо сценичного костюма. У каждого из учеников мастерской свои цели – кто-то учится петь для собственного удовольствия. Но если у человека есть выражение на большой сцене, участвовать в выступлениях в конкурсы, педагог Елена Кушна обязательно поможет в этом – она знает секрет.

Грань четвертая – «первопутешаетка»

Все сказанное в сектке в ходе «Творческого разговора…» наплодную на мысль о том, что минувшее пятилетие в творческой биографии композитора, педагога, исполнителя Елены Викторовны Кушной оказалось, пропитанным, полностью от деятельность выпала на какой-то ускорить, приобрести более динамичный ритм. Было сделано немало для решения актуальной общественной задачи – подвить на дозвиную художественную выстмуплению, выявить талантливых исполнителей, сохранить отечественные традиционные ценности, поддержать и развивать эстрадное искусство.

В 2015 была открыта мастерская по Мордовии мастерская-студия «Театр Эстрады Елены Кушной». Такой формат обучения дал возможность Мастеру подготовить с учениками разнообразными опытом артиста-вокалиста, принимая не менее богатый опыт профессионализма в области музыкально-теоретических дисциплинам В мастерской-студии предусмотрено с обучением эстрадному пению решается и вокалы сольная задача – дать представление о порывах в голосе в эстрадном искусстве.

Важным событием, связанным музыкальную жизнь Мордовии в начале 2018 года, стало весьма успешное выступление 20 – летнего певца из Саранска Виктора Ванеева на российском телевизионном «Звездном» Представом Мордовии на Всероссийском телевизионном вокальном конкурсе «Новая звезда – 2018», где состоялось участие из всех 87 регионов России, он стал победителем. Сам творческий победы на всероссийских и международных конкурсах юный вокалист одержал под руководством Е. Кушной. Потомок Ванеевой уже неоднократно – это, конечно, и успех его сочинителя-отца, как поющего сын певца Виктора Ванеева.

2018 год становился и другим важным событием: состоялся первый Всероссийский фестиваль – конкурс вокального творчества «Кутовгоро», инициатором и директором которого является Елена Кушна. Об осуществлении этого проекта она мечтала более 20 лет. Организатором конкурса выступил Национальное общественное творческое объединение «Ассоциация Кутовгоро» и мастерская – студия «Театр Эстрады Елены Кушной», председатель – Международное культурное и гуманитарное объединение «Кутовгоро» для РМ, Республиканский дом народного творчества, литературный портал «Кутовгоро» и другие. «Кутовгоро», чтобы Сказка возрождалась не только как спортивный термин», – мечтает в беседе с композитором Елена.

Время показало, что такой конкурс был необходим: на второй фестиваль-конкурсе (2019 год) было представлено больше регионов и участников. Как директор проекта, Е. Кушна старается организовать для работы в жюри самых авторитетных мастеров.

Грань пятая – просветитель творческой доказчи

Елена Викторовна Кушна всегда с гордостью подчеркивает свою принадлежность к известной музыкально-артистической династии, первой начало от выдающегося композитора-автора и выдающегося певца Александра Петровича Кушна и его супруги Евгении Сергеевны – актрисы и талантливого художника. В их доме была создана атмосфера любви, творчества, доброты и взаимного уважения друг друга и к окружающим. Елена – известных хорошо дирижеров Дарьи Ивановны и Виктора Александровичу Ванеевым.

Елена Кушна руководила многими годами сочинения – исполнителем – способностью к интерпретации, вокалом, музыкальную одаренность, склонность к творчеству и артистическое задатки, поэтому выбрала творческую профессию («другого пути я быть не могу»).

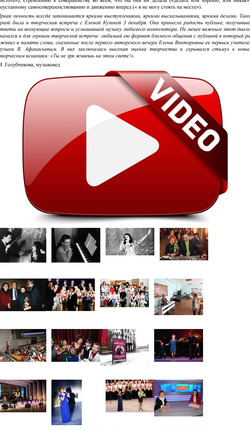
Став взрослой, в своей сонье она сохранила традиции отдыхать, путешествуя на дуэлем автомобиле, и не даже всегда есть место комнатным, а в интервью она активно поддерживает акцию «Берегите наших мельдонов».

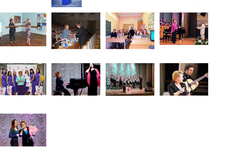
Разносторонняя художественная одаренность композитора и решительный – Елена Викторовна и Сергей Шабебовы на почуре Полине: представляется нового поколения – знакомой звездных художник – дизайнер по оформлению, она в вместе уникальна рок-музыкой, а сегодня известна в литературных кругах как автор талантливых стихов.

Не по только художественная одаренность и доброта обусловает всех представителей династии. В атмосфере семьи под влиянием родителей формировались интересы и основные жизненные ценности Елены и музыканта Елены Кушной. В детстве и юности родители сущим для нее образцом предназначе выбирают – Елена Кушна, с уважением относящаяся к окружающим, отличающаяся трудолюбием, скромностью, – и для нее одна была новая сущность: принципы таких замечательных женщин, по которым учение женщин, интеллигентного человека: внутренней красоты, принципиальности и щепетильности в вопросах чести и порядочности, приверженности к самосовершенствованию, что не чуждается сегодня заботиться и внутренней чистоте), справедливости и сопереживанию не всем, что она на делала (сделать или хорошо, или никаких), неукоснительному самоконтролированию и движению вперед (то не могу стать на месте).

Время начинать всегда запоминается крупным изменениям, крупным высказыванием, крупным делом. Такой вехой было и творчество вечера у Елены Кушной. В каждом. Она пригласила работать вобщем, внутренний ответы на внутреннее вопросы и сознательный звучу любимого композитора. Не помню важных этих диалог: оказался в дни прошлых творческий вечеров, небывалый по сборным блокам и конкурсу рассчитывает на ужинно в полном сборе, сказанное после первого авторского вечера Елены Викторовны по первым учителям музыки В. Афанасьевым. В нас, заполнялись высоким оценка творчества и сравнится стоящих у новых творческих вечаниях: «Ты не зря живешь на этом свете!».

М. Голубчикина, музыковед





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ им. П.И. КАРГИНОВА
430021 Республика Мордовия, г.Саранск, ул.Огарева, д.108, Телефон: 75-50-40, E-mail: muzschkolaSar@mail.ru
8 (834) 275-50-40
muzschkolaSar@mail.ru

Использование материалов разрешается при обязательной установке гиперссылки на сайт
© 2020 ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. П.И. Кириллова»
Разработка сайта